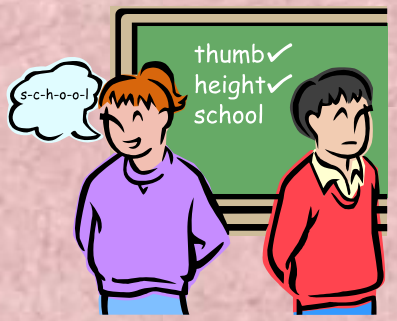
NORMAS ORTOGRÁFICAS

1. NORMAS ORTOGRÁFICAS

La ortografía más allá de ser: “un conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua” (Diccionario RAE,2001), se trata de <u>la expresión verbal de nuestra imagen social.</u>



Teniendo en cuenta que las reglas ortográficas no admiten discusión, recordemos:

PRINCIPIOS ORTOGRÁFICOS

Los principios ortográficos son normas o leyes gramaticales, por ello no admiten discusión, sólo se obedecen.

Sin embargo, si entendemos las reglas ortográficas como acuerdos para evitar malos entendidos, propuestos por instituciones como la Real Academia Española (RAE), dejaremos a un lado los prejuicios e iniciaremos procesos comunicativos escritos que satisfagan las necesidades propias y las de nuestros interlocutores.

ACENTUACIÓN: acentos prosódico, ortográfico

- Acento prosódico: es aquel que llevan todas las palabras españolas en una de sus sílabas. Ejemplo: mercadeo, publicidad, anuncio, propaganda, etc.
- Acento ortográfico: es la marca gráfica del prosódico. También llamado tilde. Se señala según las reglas de agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Ejemplo: útil, ágil análisis, logística, exportación…

Agudas, Graves, Esdrújula

- **REGLAS GENERALES:**
- 1.- las palabras agudas se tildan cuando terminan en N, S o VOCAL. Ejemplos: canción, anís, mamá, café, ají, observó, bambú
- 2.- las palabras graves se tildan cuando terminan en cualquier consonante, menos n, s. Tampoco se tildan cuando terminan en vocales. Ejemplos: cárcel, azúcar
- 3.- las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas se tildan siempre. Ejemplos: dámelo, dígaselo, poético

- Tilde diacrítica: es la que permite diferenciar el significado o función gramatical de un mismo vocablo. Uso del diacrítico:

CON TILDE	SIN TILDE
él (pronombre)	el (artículo)
dé (dar)	de (posesivo)
más (cantidad)	mas (pero)
aún (todavía)	aun (incluso)
Qué, dónde, cuándo, cómo, quién, cuánto y cuál (pregunta o exclamación)	Que, donde, cuando, como, quien, cuanto y cual (pronombres o adverbios relativos= se refieren a un referente anterior o antecedente)
Sí (afirmación)	Si (condicional o nota musical)
Sé (Forma del presente de indicativo del verbo saber: *Ya sé la noticia*. Forma de imperativo del verbo ser: *Sé bueno y te daré un pastel*.)	Se (Pronombre personal: *Juan se puso unos pantalones verdes*.)
Dé (Forma del verbo dar: *Espera que te dé la merienda*.)	De (Preposición: *Soy de Caracas*. Sustantivo, nombre de una letra.)

- tilde enfática: se utiliza en las palabras iniciales de TODAS las oraciones interrogativas y exclamativas.

	Forma acentuada	Forma no acentuada
Escrito separado	**por qué (preg. Directa)** interrogativo o exclamativo *¿Por qué no te callas? / ¡Por qué te haré caso!*	**por que** cuando el *que* es relativo *Las calles por que* [=por las que] *vienes son peligrosas.*
Escrito junto	**Porqué** sustantivo que significa 'motivo' o 'causa' *No sabemos el porqué (preg. Indirecta) de algunas cosas.*	**porque** conjunción causal, responde a la pregunta *¿por qué? Vine porque estaba preocupado.*

Errores generalizados

- Uso del hay, ahí, ay

HAY: del verbo haber **Ejemplo:** Ya no hay más leche.	AHÍ: lugar **Ejemplo:** El bolígrafo rojo está ahí.	AY: exclamación **Ejemplo:** ¡Ay, si pudiera verlo ahora!

Errores generalizados

- Cuidado con los homófonos

Tuvo: del verbo tener	Tubo: Pieza hueca, generalmente de forma cilíndrica y, por lo común, abierta por ambos extremos, que se hace de distintas materias y se destina a varios usos.
Casa: lugar donde se habita	Caza: del verbo cazar
O sea: es decir	Ósea: de hueso
Iba: del verbo ir	Iva: impuesto al valor agregado
Revelar: dar a conocer algo	Rebelar: rebelión, insurrección

- **<u>NOTA:</u>** *EN ESPAÑOL SE UTILIZAN SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y ADMIRACIÓN PARA APERTURA Y CIERRE* (¡Ayúdame!/ ¿me ayudas?). SOLO EN INGLES SE USA SIGNO DE INTERROGACIÓN DE CIERRE.

RECOMENDACIONES

- Lea en voz alta su texto para verificar la acentuación de cada término.
- Consulte en el diccionario la acentuación de hiatos y diptongos
- Verifique la acentuación diacrítica
- Use constantemente el corrector de texto del computador
- Recuerde que los monosílabos no llevan tilde a menos que sea diacrítica
- Evite acentuar fe, fue, vio ni dio; esto, eso ni aquello.
- Recuerde que algunas graves sin tilde se convierten en esdrújulas en sus plurales: origen- orígenes, examen- exámenes, virgen – vírgenes

BIBLIOGRAFÍA

ARENS, L. Publicidad. Bogotá: Mac. Graw Hill, 2000.

BAENA, L.A. Lenguaje: comunicación y significación. En: Revista Lenguaje No. 24. Cali: Universidad del Valle, 1996.

BUSTAMANTE, Guillermo et al. Los procesos de la escritura. Bogotá: Magisterio. 1996

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 1998 Sexta Ed. 254

ECO, Umberto. El Lector Modelo. En: Lector in Fabula. La Cooperación Interpretativa en el Texto Narrativo. Barcelona: Lumen, 1979

GUALDRÓN DE ACEROS, Lucila. Estudiar y aprender a aprender para la educación superior. Bucaramanga: Instituto de Educación a Distancia INSED-UIS, 1997. 319 p.

JURADO, Fabio. Lectura, incertidumbre y escritura. En: Los procesos de la lectura. Bogotá: Magisterio, 1995.

KAPLÚN, Mario. Los materiales de autoaprendizaje. Santiago de Chile: REDALF,1995. 142 p.

MARTÍNEZ, María Cristina. Comprensión de lectura y comunicación del saber. Cali: Mimeo - Universidad del Valle, 1993

MORENO GONZÁLEZ, María Consuelo. Módulo de comunicación y composición oral y escrita. Bucaramanga: Instituto de Educación a Distancia INSED-UIS, 2001. 192 p.

PEREZ GRAJALES, Héctor. Comunicación escrita: producción e interpretación del discurso escrito. Talleres. Santafé de Bogotá, Editorial Magisterio, colección Aula Abierta, 1995.

PÉREZ, Héctor. Nuevas tendencias de la composición escrita. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio,1999. 274 p.

SERAFINI, María Teresa. Cómo estudiar: la organización del trabajo intelectual. Barcelona, Paidos, 1991.

SERAFINI, María Teresa. Cómo redactar un tema. Barcelona: Piados, 1989.

TEVEROSKY, Ana. Construcción de escrituras a través de la interacción grupal. Siglo XXI, 1985.

VIGOTSKY, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica, 1979. 223 p.

ZULETA, Estanislao. Los signos de puntuación. En: Elogio de la dificultad y otros ensayos. Cali: Fundación Estanislao Zuleta, 1994.

Diccionarios:

RAE: Diccionario de la Lengua Española Vigésima Segunda Edición y Diccionario Panhispánico de Dudas

María Moliner: Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos, 1987

Internet:

*www.**icontec**.org.co*

*www.**rae**.es*