

**8. “El arte es una mentira que nos acerca a la verdad” (Pablo Picasso).
Evalúe esta afirmación en relación con una forma artística específica
(por ejemplo, las artes visuales, la literatura, el teatro).**

El arte, a pesar de ser muy diferente a las otras áreas del conocimiento, es extremadamente relevante, ya que todo ser humano tiene la necesidad de comunicar sus sentimientos y su percepción de la realidad, y esta área del conocimiento resulta ser el medio más adecuado para hacerlo, ya que comprende un ámbito mucho más amplio.

La forma artística a tratarse será la literatura, ya que a través del lenguaje escrito logra transmitir una emoción y agradar al público debido a sus diversos recursos como lo son las figuras literarias, la creatividad, el tiempo, el espacio, el narrador, entre otros; manteniendo siempre un alto nivel estético que la diferencia de otro tipo de textos como por ejemplo: los informativos, los artículos, reportes, etc. Estas tres características le otorgan el adjetivo artístico a la literatura.

La afirmación a analizarse durante este ensayo comprende una metáfora que describe al arte con el fin de explicar que, a pesar de ser producto de la imaginación de un artista, y, no representar un punto de vista común o universal, nos brinda conocimiento, ya que nos permite conocer percepciones diferentes de lo que nos rodea, es decir, una interpretación diferente de la realidad. A lo largo de este ensayo, se proyectará en qué medida considero cierta esta afirmación mediante un análisis profundo de dos aspectos fundamentales. El primer aspecto a analizar es la influencia de los movimientos literarios en la historia, y el segundo son las ventajas que tiene la literatura sobre otras áreas del conocimiento. Cada aspecto será debidamente argumentado incluyendo ejemplos y siendo relacionado estrechamente a las distintas áreas del conocimiento, además se presentarán contra-argumentos, con el fin de darle validez a la justificación del ensayo.

La literatura ha sido, desde el principio de los tiempos uno de los medios más utilizados para la expresión humana, ya que le permite al autor presentar sus puntos de vista de una manera mucho más clara y específica que otros tipos de representaciones artísticas. Los movimientos literarios han ido evolucionando a través de la historia, y han influido significativamente en esta, es importante recalcar, que esto tuvo origen a partir de que Johannes Gutenberg creó la imprenta aproximadamente en el año 1450, ya que gracias a ésta, la educación a través de libros se hizo posible, permitiendo así que las ideologías, religiones y corrientes culturales pudiesen establecerse con mayor fuerza y universalidad en el mundo, inclusive, muchas revoluciones quedaron constatadas a través de la literatura, un claro ejemplo son las novelas revolucionarias, que fueron escritas durante la Revolución Mexicana como lo son: *Los de Abajo* (Mariano Azuela), *Tropa Vieja* (Francisco L. Urquiza), entre otros. Este tipo de novelas influyó significativamente en la población mexicana de la época, ya que a través de una historia fantástica mostraban la realidad que el país vivía y sus autores lograban resaltar la esencia de este evento histórico, ya que se valían del diálogos reales, de un lenguaje totalmente coherente y acertado y de descripciones extremadamente detalladas y claras de todo lo que sucedía en la época, logrando así presentar la historia de una manera mucho más real.

Otro movimiento literario bastante relevante a este aspecto es el Realismo Social, que fue uno de los más influyentes en el Ecuador, porque marcó la decadencia del liberalismo en la historia nacional y el nacimiento del socialismo y el comunismo, esto se dio no únicamente a través de ideas, sino también a través del arte, especialmente a través de una literatura que denunciaba la realidad y poseía una visión defensora de la población de escasos recursos y de bajas clases sociales debido a la discriminación racial y a los marginados. Una de las obras más significativas que formaron parte de este movimiento es "Las cruces sobre el agua" de Joaquín Gallegos Lara, que, además de ser

rica en aspectos literarios posee una particularidad, es el único texto escrito que nos narra uno de los acontecimientos más dramáticos y significativos de la Guerra Civil Ecuatoriana de 1895, la Masacre del 15 de Noviembre de 1922, un hecho que no consta en ningún libro de historia nacional. Esta novela es la única manera en que se conserva la memoria de este tan atroz suceso, en el Ecuador, ya que la información referente a este evento fue borrada de todo récord debido a la injusticia y violencia a la que fueron sometidos miles de obreros guayaquileños que demandaban mejores condiciones de vida para toda la población ecuatoriana.

El Vanguardismo, también fue bastante significativo, ya que a pesar de no haber sido acogido ni haber tenido mucha aceptación en su época, logra abrir la mente de los lectores y autores de una manera impresionante, la literatura cambia totalmente y se le abren las puertas a nuevas formas de expresión muchísimo más libres, ya que dejaban de lado la métrica y muchos otros “requisitos” de la literatura de calidad, un ejemplo que ilustra esto son los caligramas, que son un tipo de poesía bastante visual, ya que se dibuja con las palabras algo relacionado con el texto, entre estos tenemos *El puñal* (José Tablada), *La capilla aldeana* (Vicente Huidobro), *La corbata y el reloj* (Apollinaire), etc. Este tipo de literatura le da al artista la libertad de expresarse como a el/ella le parezca más conveniente. De la mano de los caligramas aparece el Creacionismo, uno de sus principales exponentes es Vicente Huidobro, que crea sus propios términos y los utiliza en su literatura con el fin de expresarse de una manera más precisa, él busca romper las barreras del lenguaje y sus límites, él trata de expresar, a través de la palabra lo abstracto y lo logra con este recurso, sin embargo, esto no resulta tan conveniente, debido a que por el hecho de contener palabras inventadas por el autor, su literatura se torna hermética y se dificulta su comprensión, este conflicto también se hace presente en los Manifiestos vanguardistas, que por el hecho de utilizar lenguaje figurativo, sin embargo, son formas

diferentes de expresarse y de conocer el mundo desde una percepción distinta a la tradicional.

El arte, además de ser tan influyente tanto en lo social como en lo histórico, tiene ciertas ventajas sobre otras áreas del conocimiento. Entre estas están la capacidad de expresar una emoción y de reflejar la creatividad del ser humano. La literatura en específico también cuenta con sus ventajas particulares, para explicar algunas de ellas utilizaré un ejemplo personal: En la novela de Gabriel García Márquez *Cien Años de Soledad*, pude observar y “vivir” el conflicto entre conservadores y liberales que los pueblos latinoamericanos atravesaron en los años sesenta, a través de sus personajes y de la narrativa del autor, logré conocer la realidad de la época y me enteré de como mucha gente inocente muere a manos de la frialdad de la guerra. Estos acontecimientos son reales, y gracias a esta novela, pude experimentar la sensación de haber atravesado ese tipo de experiencias, y no únicamente guardar las fechas y eventos históricos en mi memoria. Esta novela me presentó también un punto de vista psicológico de lo que sucedía, ya que la información es obtenida a través de los personajes que representan individuos en la sociedad y fui testigo de como reaccionan ellos; pude evidenciar el miedo que inspiraban las revueltas, los fusilamientos y la tristeza que generaban a sus familias y amigos, la deshumanización en su máximo exponente a causa de la guerra (a través del Coronel Aureliano), y muchas otras consecuencias sociales que no son descritas en la historia.

Otra novela que logró un efecto similar en mí es *Animal Farm* de George Orwell, que logra, a través de una alegoría, representar la Revolución Rusa desde su origen hasta el fin, la utilización de los animales es bastante inteligente, ya que logré comprender el carácter y postura de cada grupo social que estaba representado por uno de los animales,

por ejemplo: la clase obrera era representada por un caballo llamado Boxer, los escépticos por un burro llamado Benjamin, la KGB (Komitet Gosudarstvennoy Bezopasnosti), que era una agencia de inteligencia que defendía a León Trotsky, por los perros, etc. Al sumergirme en la novela, fui capaz de evidenciar las injusticias y eventos sucedidos desde un punto de vista externo e inclusive sentí, en cierta medida, los efectos de esta revolución.

La literatura es una forma artística específica que logra, imprimir tanto la belleza través de la creatividad y fantasía, como la verdad a través de la utilización del contexto histórico y de otros recursos literarios. Además, estimula la imaginación del lector, invitándolo a un mundo donde todo es posible y donde nunca se deja de aprender. Los escritores tejen sus historias meticulosamente valiéndose de su intelecto y sus experiencias tanto personales como sociales, por lo que cada libro es un mundo totalmente diferente a otro, ya que representa la esencia de su autor, dándonos así la capacidad de trascender como seres humanos, ya que podemos conocer la percepción de otras personas, mas no únicamente la nuestra, lo cual nos enriquece como actores del conocimiento, ya que podemos identificar situaciones asombrosas que no muchas veces no notamos debido a que son parte de nuestra rutina, como por ejemplo, el milagro de la creación, la majestuosidad de la naturaleza, la inteligencia humana, etc., además nos ayuda a expandir nuestro punto de vista del mundo contemporáneo y de su historia, y asimismo, poco a poco, nos guía en el camino hacia la verdad.

Número de palabras: 1573

BIBLIOGRAFÍA

- Cybertesis, “Evolución del caligrama”, www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/becas_d/sources/3.pdf, Accedido el: 06/08/10.
- Cybertesis, “Interpretación Gráfica”, www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/becas_d/sources/3.pdf, Accedido el: 06/08/10.
- EspacioLibros, “Movimientos Literarios”, <http://espaciolibros.com/movimientos-literarios/>, Accedido el: 06/08/10.
- Guerra Cáceres, Alejandro. “Joaquín Gallegos Lara: Biografía”, http://www.efemerides.ec/1/abril/0409_1.htm, Accedido el: 06/08/10.
- Manrique, Alina. “15 de Noviembre de 1922: Cuando el río se llenó de cruces”, Diario: El Universo, 14 de noviembre de 2004, <http://www.lacta.org/notic/041114b.htm>, Accedido el: 06/08/10.
- Monografías.com, “Los de abajo”, <http://www.monografias.com/trabajos14/los-de-abajo/los-de-abajo.shtml>, Accedido el: 06/08/10.
- Papel en blanco, “Los Manifiestos vanguardistas”, <http://www.papelenblanco.com/ensayo/los-manifiestos-vanguardistas>, Accedido el: 06/08/10.
- Vila Vilar, Enriqueta, “Historia y Literatura: un largo debate para un caso práctico”, <http://nuevomundo.revues.org/52533>, Accedido el: 06/08/10.
- Wikipedia, “Caligrama”, <http://es.wikipedia.org/wiki/Caligrama>, Accedido el: 06/08/10.
- Wikipedia, “Conflicto armado en Colombia”, http://es.wikipedia.org/wiki/Conflicto_armado_en_Colombia, Accedido el: 06/08/10.
- Wikipedia, “Johannes Gutenmberg”, http://es.wikipedia.org/wiki/Johannes_Gutenmberg, Accedido el: 06/08/10.
- Wikipedia, “KGB”, <http://es.wikipedia.org/wiki/KGB>, Accedido el: 06/08/10.
- Wikipedia, “Novelas revolucionarias”, http://es.wikipedia.org/wiki/Novela_revolucionaria, Accedido el: 06/08/10.