

Análisis Literario



1. **Título de la Obra:** ¡Doble o nada!

2. **Autor:** Marc Talbert

3.- **Datos del autor:**



Marc Talbert nació en Colorado, 1953. Vivió una infancia a plenitud: excursiones al bosque, persiguiendo pollos, vacaciones familiares, la escuela, los deportes (sobre todo la natación, el patinaje y el esquí de fondo). Desde una edad muy temprana, ansiaba el momento de leer y escribir. Aunque tuvo muy poco estímulo de los maestros; demostró siempre amor por la lectura y

la escritura.

Se inclinó a la enseñanza, con especialización en Educación primaria (maestro de profesión) y en periodismo. Escribía editoriales en el diario estudiantil de la Universidad Estatal de Iowa. Talbert, su esposa y sus dos hijas vivieron un tiempo en una comunidad multicultural al norte de Nuevo México. "Una mezcla compleja entre nativo americano, mestizo mexicano e hispano y anglo". Siendo así se convirtió en un escritor técnico. Escribe novelas de tiempo completo, sus libros son de ficción realista (tres de ellos históricos) para lectores de media o

ANÁLISIS LITERARIO DE OBRAS INFANTILES

adultos jóvenes. Varios de ellos han sido publicados en varios países: Japón, Gran Bretaña, Alemania, Noruega, España, Colombia y Francia.

Le satisface ver a los dos principales intereses cristalizados: la escritura y los niños.

Marc Talbert se ha ganado la reputación de ser un escritor de novelas juveniles reflexivo, que aborda con respeto y empatía las problemáticas de la juventud actual. Muchos de sus libros se destacan además porque tienen como escenario a Nuevo México

Por esa época escribió dos libros que tratan el tema de la herencia maya: *A Sunburned Prayer* y *Heart of a Jaguar*. Otras obras suyas son *The Paper Knife* (1988), *Rabbit in the Rock* (1989), *Doble or Nothing* (1990, traducido al español como *Doble o nada*), *The Purple Heart* (1992) y *Star of Luis* (1999). Sitios web de interés y fuentes consultadas *Something About the Author*, Gale Group.

4. Resumen de la obra

Sam es un niño de nueve años, al morir su tío Frank le deja de regalo a su sobrino todas las cosas que él usaba en sus presentaciones como mago. Todas estas cajas Sam las guardaba en su dormitorio con mucho cariño puesto que le traían agradables recuerdos de su querido tío; él que toda la vida le trataba de enseñar trucos de magia y siempre estaba muy pendiente de él.

Estaba próximo el día que hubiera sido el cumpleaños de su tío y Sam quería en honor a él poner en práctica todo lo que había aprendido en el Parque de la Catedral.

Estuvo practicando mucho el día anterior los trucos de magia como: el del juego de las barajas, haciendo cambiar de color el pañuelo, desapareciendo monedas de la palma de su mano, en el baño de su casa, frente al espejo, para vencer el miedo al público y mientras practicaba recordaba mucho las palabras de su tío que siempre le decía que la magia no viene del mago sino que viene del público.

El gran día de la presentación llegó y a través de engaños a sus padres, a su mejor amigo Charles y a la madre de él, fue al Parque de la Catedral en un

ANÁLISIS LITERARIO DE OBRAS INFANTILES

autobús, vestido con saco y sombrero de copa como su tío cuando hacía las presentaciones.

Cuando Sam llegó al parque para el estreno de su espectáculo, tuvo que poner a prueba su ingenio, hacer un poco de brujería y vencer sus temores. Aunque tuvo un público reducido; Sam pudo cumplir su objetivo y se sintió feliz porque era el regalo que le tenía reservado para su tío el día de su cumpleaños. Pero al mismo tiempo esto trajo como consecuencia el enojo por parte de sus padres por haberles mentido.

De regreso a casa se sentía muy triste por el engaño; pero al mismo tiempo complacido porque creía que su tío lo estaba observando en donde quiera que estuviera. En ese instante se percató que cada caja que su tío le había obsequiado tenía una fecha para ser abierta durante sus siguientes cincuenta cumpleaños, pero había una en especial que decía que la abriera INMEDIATAMENTE. Dicha caja contenía una carta en donde su tío le recordaba a Sam lo que siempre le enseñaba con cada truco de magia: **“CREE EN LA MAGIA Y LA VERÁS EN TODAS PARTES. CREE EN EL AMOR, Y EL AMOR TE RODEARÁ, CREE EN LA BELLEZA, Y LA ENCONTRARÁS DONDE MENOS LA ESPERAS. CREE EN LA FELICIDAD Y LA HALLARÁS AÚN EN LOS MOMENTOS MÁS TRISTES DE TU VIDA”**.

5. Clasificación de personajes

- **Por su actuación**

Protagonistas: Sam

Antagonistas: El miedo interior de Sam a fracasar en su acto de magia o que las cosas no salieran como él quería y el temor al público.

Oponentes: Los padres de Sam y Charles que le impedían ir al parque a presentar su espectáculo de magia.

Coadyuvantes: El tío Frank que siempre lo acompañaba a Sam en el pensamiento y lo motivó a hacer su espectáculo de magia.

ANÁLISIS LITERARIO DE OBRAS INFANTILES

- **Según su importancia**

Principales:	Sam
Secundarios:	Los padres de Sam, tío Frank, Charles y su mamá
Extras:	El público de Sam

- **Por su evolución (cambio de actitud)**

Planos: Tío Frank porque siempre le gustó la magia.

Redondos: Sam porque al principio no quería abrir las cajas debido a que se sentía inseguro y temeroso, pero después su gran curiosidad lo llevó a averiguar qué había en las cajas y a hacer magia.

6. Ambientación física

La casa de Sam y el Parque de la Catedral

7. Narrador

Tercera persona porque no la cuenta una persona de la historia.

8. Tiempo

Época en la que se escribe obra: En el siglo XX y se desarrolla en los años 90

Tiempo gramatical de la obra: Presente y pretérito perfecto simple. Relata una historia de un niño llamado Sam con sus sueños de ser mago y al mismo tiempo relata los recuerdos del pasado del niño con su tío cuando todavía vivía.

9. Estructura de la obra

“Doble o nada está formada por siete capítulos.

Conflicto: Sam se encuentra en un dilema; tiene que engañar a sus padres para poder llegar al Parque de la Catedral y demostrarle a su tío Frank en el lugar que se encuentre, que él es capaz de presentarse en público y hacer todo lo que le enseñó.

Desenlace: Sam cumple su objetivo pero se siente triste por el engaño, pero no se arrepiente y llega a la conclusión que lo volverá hacer porque siente la necesidad de practicar lo aprendido y poder entender finalmente todas las cosas que su tío Frank trató de enseñarle.

10. Lenguaje empleado

ANÁLISIS LITERARIO DE OBRAS INFANTILES

El autor de este libro emplea un lenguaje coloquial porque usa palabras sencillas de entender y de uso diario en cualquier conversación.

11. Relación del título con el contenido de la obra

El título de la obra Doble o Nada se relaciona con la obra porque en la historia se trata de dar un mensaje de que todas las cosas que hagamos en la vida se hacen y se cumplen por partida doble. Si crees en algo, eso se cumplirá pero si no creemos en nada no tendremos nunca nada en la vida.

12. Valores y Antivalores presentes en la historia

- **Amor** mutuo entre Sam y su tío, y el amor de ambos por la magia.
- La **perseverancia** de Sam al practicar los trucos de magia para poder lograr su objetivo.
- La **generosidad** del heladero al regalarle un helado doble a Sam por ver su fortaleza de que siendo un niño pudo enfrentarse a un público y dar un show.
- La **mentira** de Sam hacia sus padres para poder cumplir su sueño de hacer su show de magia en el Parque Central. Y el engaño por parte del joven del público para quedarse con las monedas de Sam

13. Transferencia del contenido de la obra con la vida diaria

Muchas veces en nuestra vida diaria nosotros hacemos las cosas sin poner asunto en las acciones y no le damos mucha importancia; pero para lograr lo que nos proponemos debemos creer lo que miramos. En el caso del libro Sam creía en la magia y la veía en todas partes.

14. Opinión personal

Marc Talbert se conectó como escritor en el libro "DOBLE O NADA" porque refleja la unión familiar, la perseverancia y constancia que todo niño y niña debe tener para lograr los objetivos propuestos porque CREER es VER...